



# Co si mohli myslet lidé v bufetu?

**Vzdělávací cíl:** Žáci pomocí analýzy fotografie všednodenní situace a dobového tisku z 25. února 1948 porozumí, jak mohli lidé prožívat vrcholící politickou krizi.

**Klíčová slova:** Československo 1948–1989, politický a kulturní vývoj Československa, multiperspektivita, historický význam, trvání a změna

Práce s jednotlivými slidy:

Poznámky:

## 1 ZKOUMÁNÍ FOTOGRAFIE (2 min.)

Prohlížení fotografie s pomocí lupy a četba popisku.

Popisek poskytuje žákům základní kontext snímku. Jedná se o fotografii ze série, kterou nafotil Ladislav Kandelar pro státní informační agenturu ČTK dne 25. 2. 1948 v Praze.

## 2 ANALÝZA FOTOGRAFIE (3 min.)

Označování důležitých prvků na fotografii a jejich popis.

Žáci si mohou všimnout postav, výraznějších detailů interiéru (jídelní stoly, koše na použité nádobí, nabídka jídel a nápojů na panelech atd.). Učitel může doplnit, že se jedná o tehdejší způsob rychlého občerstvení, tzv. jídelní automaty (viz další možnosti zapojení do výuky).

## 3 KONTEXTUALIZACE DĚNÍ NA FOTOGRAFII (10 min.)

Informování o historických souvislostech a doplnění nových zjištění do fotografie.

Žáci si v galerii přečtou dva články ze zvláštního vydání deníku *Práce* z 25. 2. 1948, do něhož nahlíží dvojice mužů na fotografii. V prvním článku promlouvá smířlivým způsobem k národu prezident Edvard Beneš. Text druhého článku s titulkem „Desetitisíce pracujících zaplavily Václavské náměstí“ je ukázkou, jak prokomunistický tisk interpretoval podporu části veřejnosti KSČ jako údajně spontánní a většinovou. Fotografie z Václavského náměstí má nicméně dosvědčit, že KSČ se mohla opřít o značnou podporu demonstrantů v ulicích. Fotografie je doplněna komentářem historika o stavu politické krize v odpoledních hodinách 25. 2. 1948.

Na jednom z reklamních štítů na obchodech lze zřetelně přečíst slovo „AUTOMAT“.

Učitel podněcuje žáky, aby do fotografie vepsali klíčové informace ve smyslu, co přítomní muži nejspíše vědí z novin a odjinud odpoledne 25. 2. Pro následující krok je klíčové, aby se žáci koncentrovali na stav krize ve chvíli, kdy ještě zůstávala otevřená řešení.

## 4 VCÍTĚNÍ DO OSOB NA FOTOGRAFII (5 min.)

Aplikování získaných informací pro projektování myšlenek osob na fotografii.

Žáci vpisují do bublin k jednotlivým osobám, co si podle nich tyto osoby ze své perspektivy mohly myslet o probíhající politické krizi, a to v hodinách před tím, než byla rozhodnuta ve prospěch KSČ. Učitel může zdůraznit východisko, že myšlenky a prožívání osob na fotografii nebudou nutně a pravděpodobně exaktní politické

... komentáře, ale spíše asociace, které krize přímo či nepřímo vyvolává v jejich momentální situaci (např. v případě  
... muže pojidajícího párek předpověd, že díky své příslušnosti ke KSČ povýší a bude si moci dovolit stravovat  
... v restauraci).

#### Další možnosti zapojení do výkladu:

- a) Učitel může vznést hypotézu, zda fotograf nefotografoval scénu v bufetu na politickou zakázku. Jak mohlo znít zadání pro fotografa od ČTK? Jak se ČTK nejspíše stavěla k politické krizi? Pro diskusi využijte i dobový komentář k fotografii: „V době rekonstrukce vlády byl život zcela normální. Přinášíme několik záběrů z pražských peněžních ústavů, automatů, které proti očekávání vykazují v době rekonstrukce vlády klidný provoz. Z pražského automatu, kde při kávě a teplém párečku nezapomínají si návštěvníci přečíst nejnovější zprávy denních listů.“  
Komentář ČTK odpovídá rétorice KSČ, která se snažila prostřednictvím médií vyvolat dojem u široké veřejnosti, že strana jedná v zájmu zachování stávajícího pořádku. Obyčejní lidé neměli pociťovat puč jako hrozbu, ale naopak jako kroky ke stabilizaci jejich každodenní existence.
- b) V souvislosti s fenoménem jídelních automatů jako dobového způsobu rychlého občerstvení může učitel odkázat na mimořádně cenné filmové svědectví, které přímo v automatu Koruna v roce 1948 natočil Pavel Blumenfeld (Lidé a párky, 1948) a které je k dispozici na [YouTube](#). „Filmový fejeton“ glosuje zvláště typologii některých návštěvníků automatu, a je tak cennou sociální sondou do tehdejší společnosti. Automat Koruna fungoval od roku 1931 do roku 1992. V roce 1974 se zde natáčely proslulé scény z filmu Jáchyme, hoď ho do stroje! (rež. Oldřich Lipský). Medializovány jsou záměry automat obnovit v jeho retro podobě.